



GRACIAS ♥ 10.000

Suscripciones de YOUTUBE

# LUMINAR 4

La Venecia atmosférica

## TALLER DE RAW

PASO A PASO | ARCHIVO DE IMAGEN INCLUIDO

René Ledrado | Elke Bungereoth

# RAW Taller: La Venecia Atmosférica



En este taller, aprenderás

- Corrección de la lente
- Herramienta Luz
- Herramienta Mejora con AI
- Insertar el capa de ajuste
- Herramienta Estructura IA
- Herramienta Eliminar Ruido
- Herramienta Mejorador de paisajes
- Herramienta Degradado Ajustable
- Herramienta Rayos de sol
- Herramienta Viñeteo
- Enmascarar una herramienta
- Trabajando con la herramienta de lona "borrar"

Hemos alcanzado 10.000 suscriptores de Youtube! Esto es realmente algo especial. Y es por eso que queremos decir GRACIAS ♥ de una manera especial con este taller gratuito.

Este taller lleva de una bien pensada grabación en RAW al análisis y procesamiento de imágenes con las herramientas apropiadas. También incluye el trabajo con capas y máscaras.

El archivo RAW „Venice.NEF“ es parte de este taller, para que puedas seguir todos los ajustes directamente en la imagen.





NIKON D810  
Objektiv 16-35mm f/4  
Blende 11  
1/13 sek.  
ISO 800  
Grauverlaufsfilter  
Stativ  
Drahtauslöser

## La grabación de RAW

La ciudad lagunar de Venecia es, por supuesto, un punto culminante para los fotógrafos. Mientras se pasea por las calles, se ofrecen atractivos motivos en todas partes. La cantidad de turistas por sí sola es un poco molesta, por lo tanto tiene sentido tomar fotos temprano en la mañana.

Ese día tuvimos la suerte de que hubo un breve descanso de la lluvia justo por la mañana y el sol naciente brilló a través de un hueco entre las nubes.

Para la fotografía, se eligió intencionadamente un lugar profundo para tener las góndolas dominando el primer plano.

La ISO tuvo que ser fijada en 800, porque con un tiempo de exposición más largo las góndolas se habrían vuelto demasiado borrosas por el movimiento de la onda.

La abertura tampoco podía abrirse más allá de las 11, porque los edificios del fondo debían ser más afilados.

El balance de blancos se ajusta a la „luz del día“ cuando se toma la foto, porque se adapta mejor al ambiente de iluminación de ese día.

El filtro graduado gris equilibra el oscuro primer plano, facilitando la edición de imágenes.

La imagen se toma como RAW. Las imágenes de datos brutos siempre salen de la cámara en colores no saturados y de bajo contraste, por lo que estas imágenes siempre necesitan ser reveladas. Son „negativos digitales“.



## El objetivo del procesamiento

Es bueno saber cómo debe ser la imagen final antes de empezar a editar.

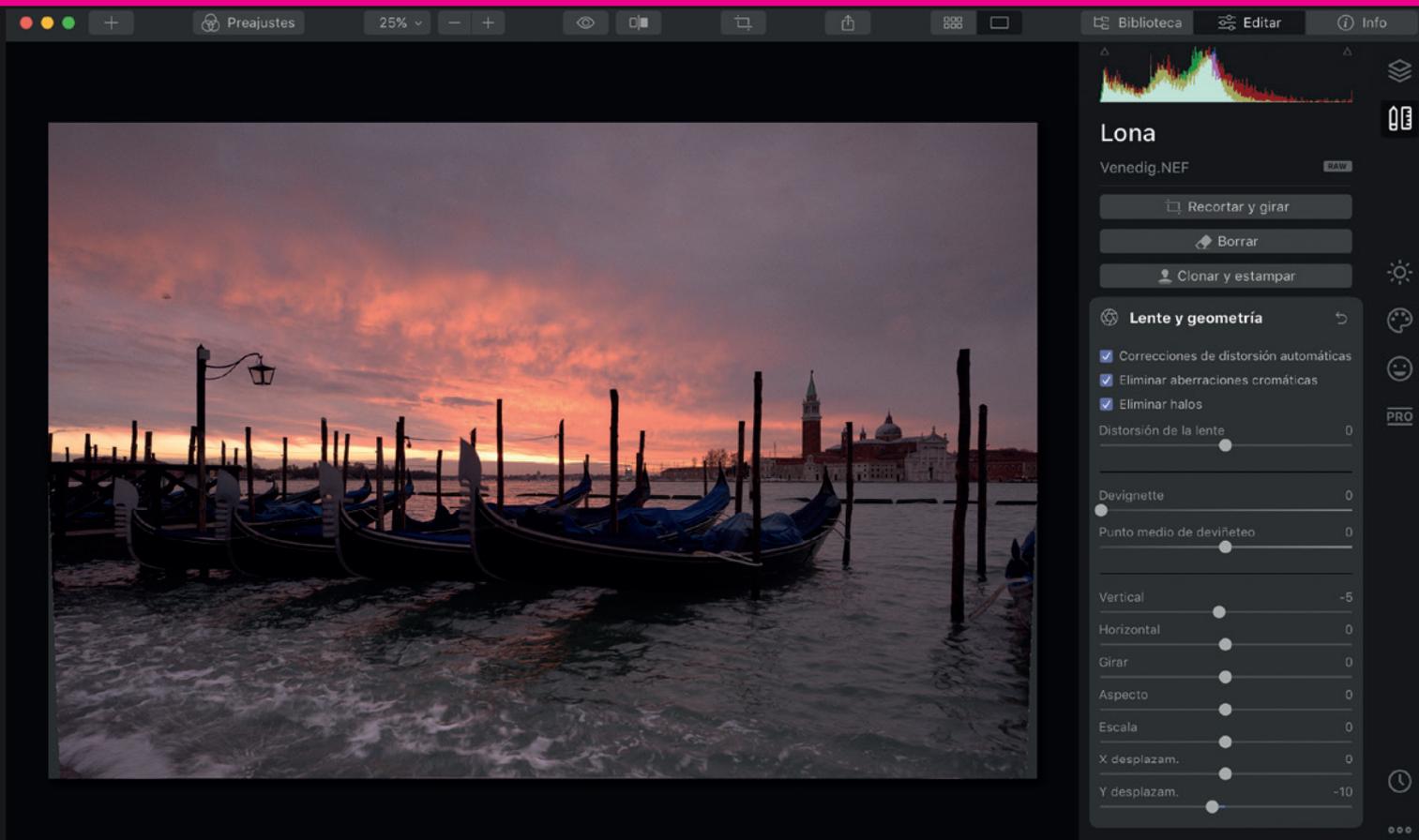
La imagen todavía se ve un poco sombría, debería ser más amigable y transportar emocionalmente el momento del comienzo del día.

El cuadro es demasiado oscuro y carece de color. El agua en Venecia tiene un color verde turquesa especial. Esto debería ser claramente visible.

Es importante que en el primer plano en el área de las góndolas haya más dibujo en las zonas oscuras.

Para dar profundidad a la imagen, la zona iluminada del sol debe ser aún más intensa.

La imagen tiene que ser desempolvada, porque hay manchas de sensores en las nubes y un pájaro mal reconocido vuela a través de la imagen.



## 1. La corrección de la lente

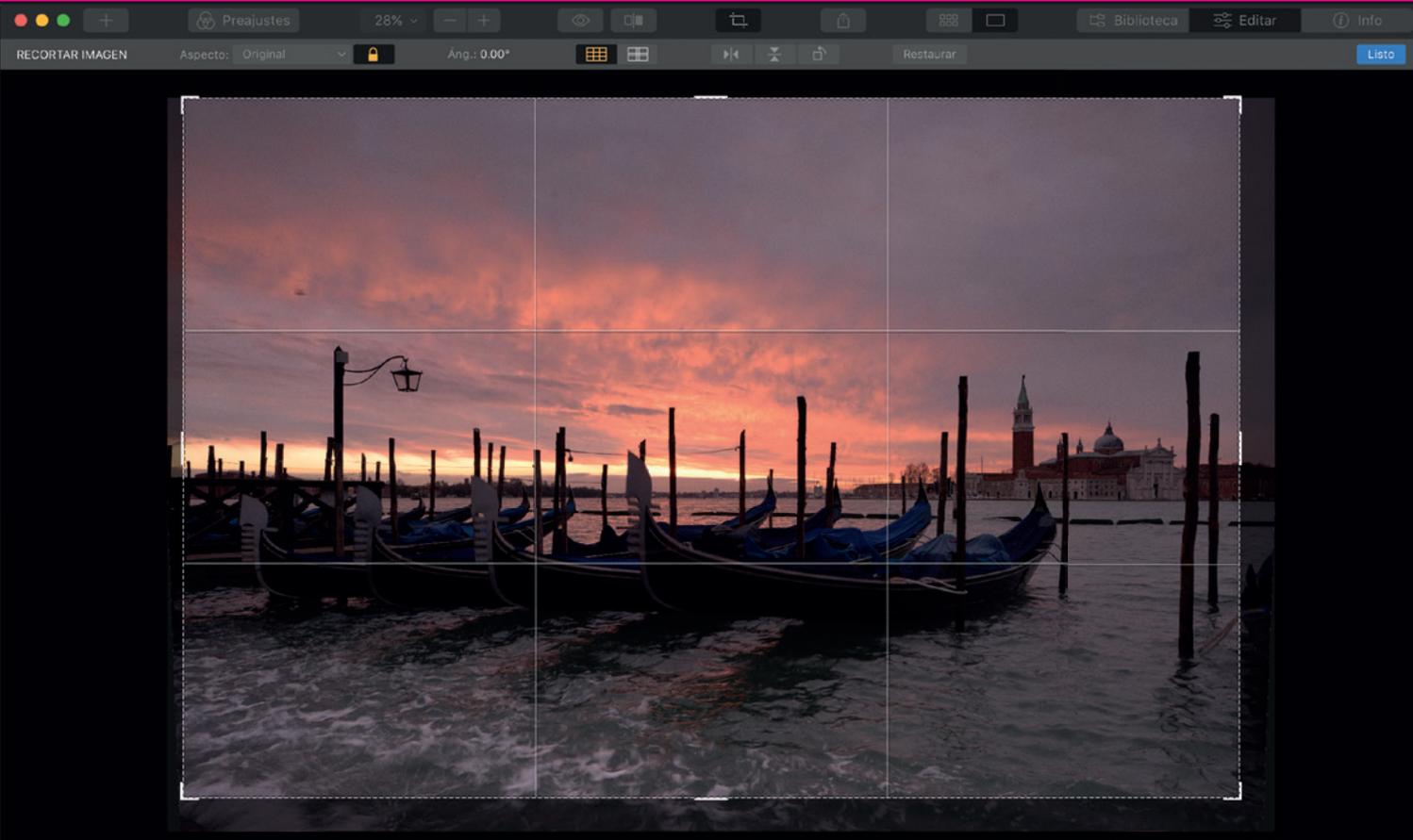
Abra la imagen „Venecia.NEF“. En primer lugar, se eliminan las aberraciones de la lente.

Vete al área > **Lona (pluma + regla)** y selecciona > **Lente y geometría**.

Comprueba > **Corrección de distorsión automáticas**, > **Eliminar aberraciones cromáticas** y > **Eliminar halos**.

Debido al bajo punto de vista, la imagen tiene líneas ligeramente inclinadas. Puedes compensar esto moviendo el deslizador > **Vertical** a -4.

Ponga > **Y desplazam.** a -10, entonces el motivo se mueve hacia abajo y se sienta mejor en la proporción dorada.



## 2. Recortar la imagen

Al eliminar las líneas de derribo, se han creado zonas grises a la derecha y a la izquierda de la imagen, que deben ser eliminadas. Además, una pequeña zona oscura en el borde de la imagen es inquietante.

Haz clic en el botón > **Lona (Pluma + Regla)** y selecciona > **Recortar y Girar**.

Otra barra de menú aparece debajo de la barra de herramientas superior. La imagen debe mantener su relación de aspecto. Por lo tanto, haz clic en el bloqueo.

Entonces tira del recorte en la parte inferior izquierda y derecha de las pinzas hasta que los elementos perturbadores ya no estén en la imagen.

Confirma el resultado con el **botón > Listo**.

### Lona

Venedig.NEF

RAW

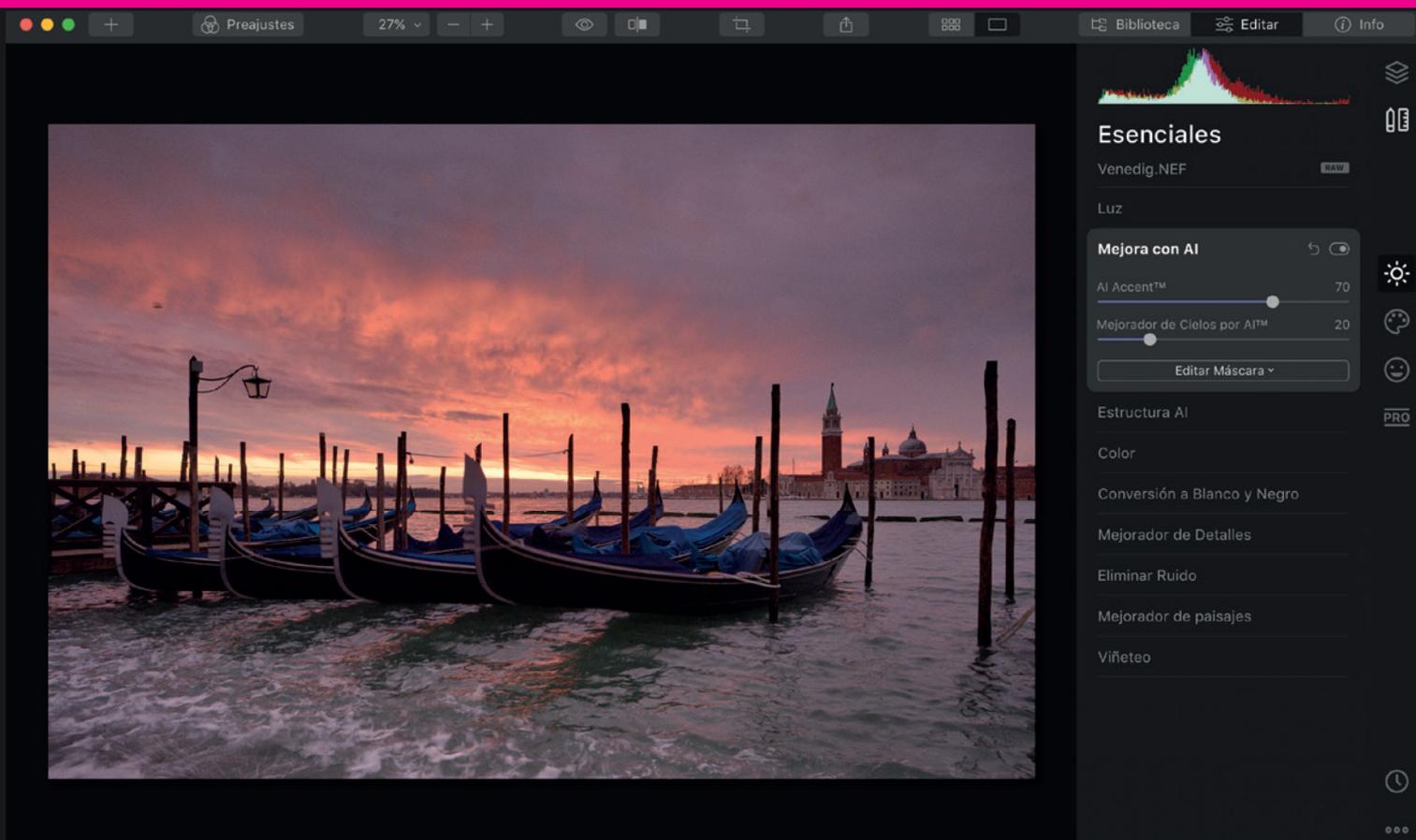
Recortar y girar

Borrar

Clonar y estampar

Lente y geometría





### Mejora con AI

AI Accent™ 70

Mejorador de Cielos por AI™ 20

Editar Máscara ▾

Estructura AI

Color

Conversión a Blanco y Negro

Mejorador de Detalles

Eliminar Ruido

Mejorador de paisajes

Viñeteo

## 3. Usar la herramienta „Mejora con AI“ para hacer los ajustes básicos de la imagen

Para casi todas las fotos debes ajustar las configuraciones básicas como la profundidad, los toques de luz, el contraste, la saturación y la exposición. La herramienta „AI Enhance“ es de gran ayuda aquí, porque reconoce estos ajustes y los hace de forma inteligente.

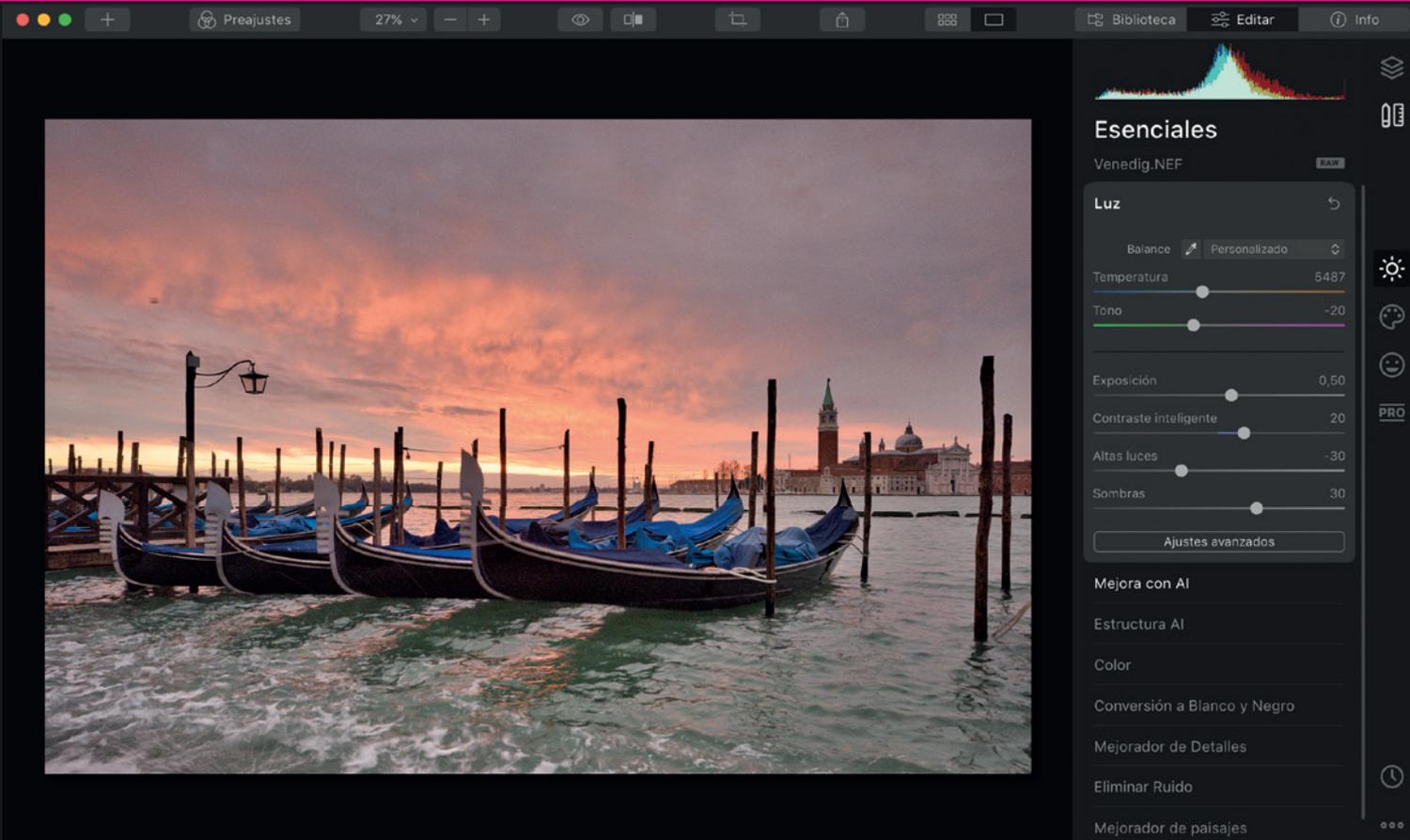
En el área de herramientas > **Esenciales ( Sol)**, cambia a Herramienta > **Mejora con AI**.

Mueve el control deslizante > **AI Accent** a +70.

Cambia al controlador > **Mejorador de cielos por AI**.

Ajusta el control deslizante a + 20.

„Mejora con AI“ detecta de forma fiable el cielo en la imagen y sólo mejora el dramatismo y el colorido en esta zona.



#### 4. Establecer la exposición y la temperatura de color en la herramienta Luz

Abra en la tabla de herramientas > **Esenciales (Sol)** la herramienta > **Luz**.

Ponga el deslizador > **Tono** a -20. Esto resalta el verde del agua.

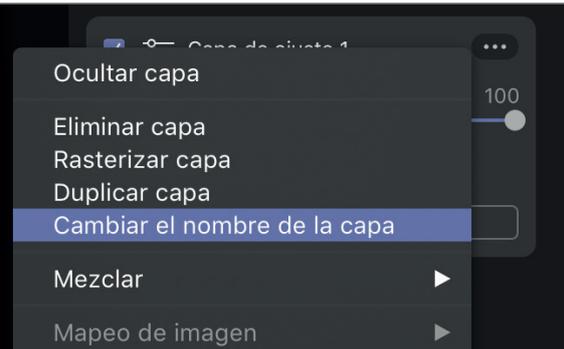
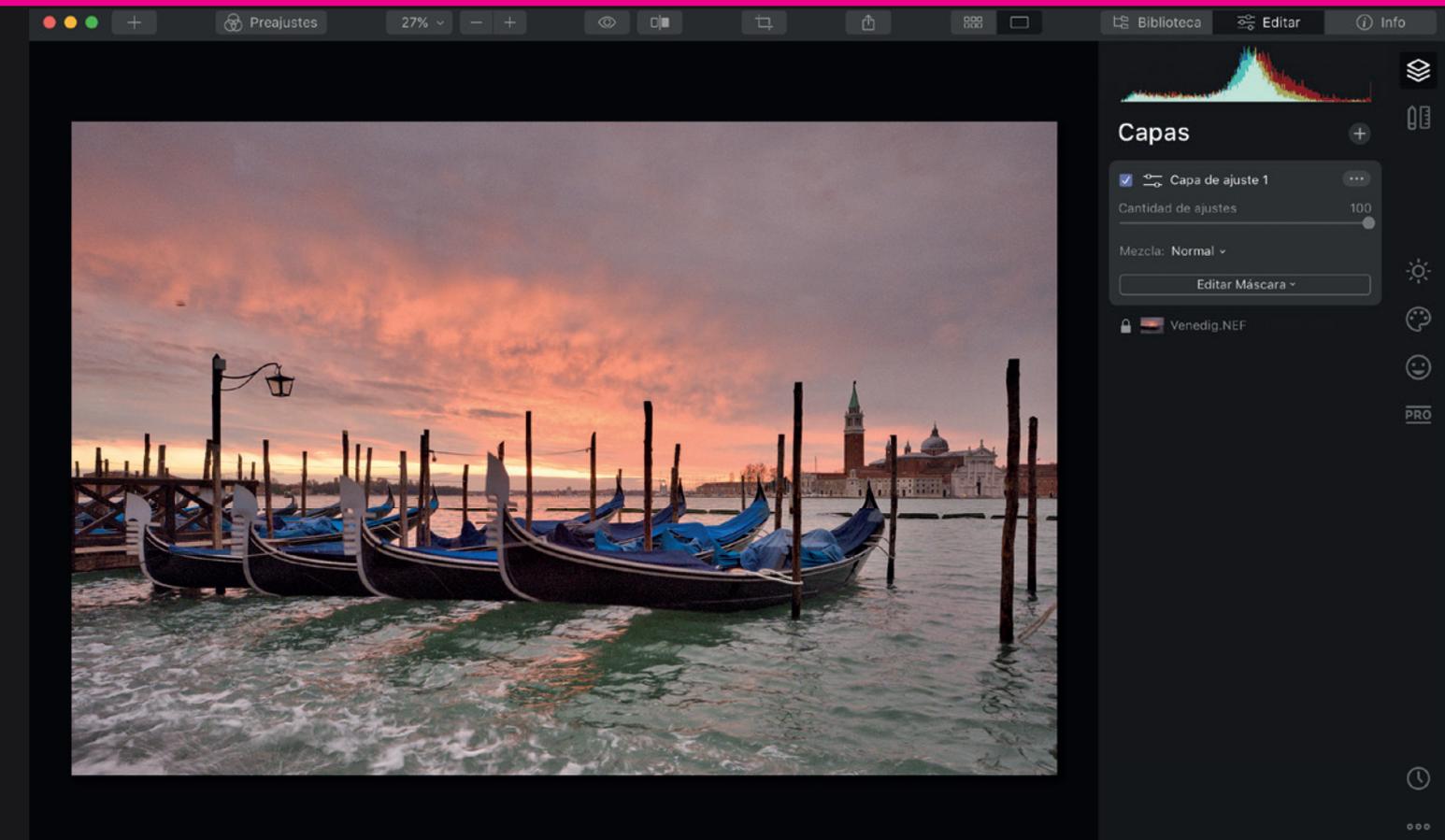
La imagen entera es demasiado oscura. Aumenta el deslizador > **Exposición** a +0,5.

Ponga el control deslizante > **Altas luces** a -30 para hacer las nubes más estructuradas.

Para dibujar más en las zonas oscuras de las barquillas, mueva el deslizador > **Sombras** a +30.

Ahora suba el deslizador > **Contraste inteligente** a +20 para aumentar la tridimensionalidad.





## 5. Añadir una nueva capa de ajuste

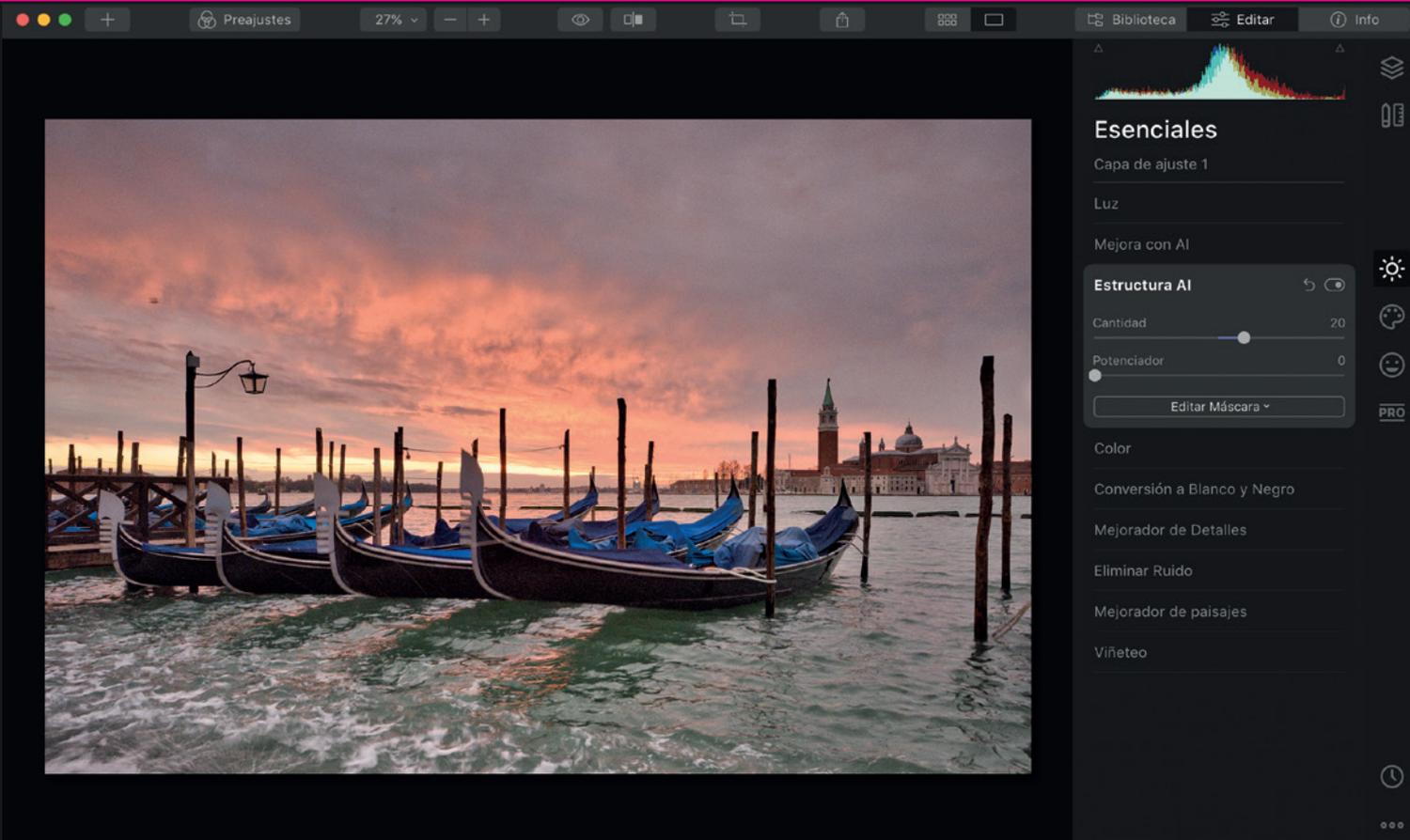
Se realizan los ajustes básicos de la imagen.

Todo el procesamiento posterior se hace en un nuevo capa de ajuste. Al final de la edición tienes la posibilidad de afinar tu edición general con el deslizador „Cantidad de ajustes“.

Haz clic en el **símbolo +** junto a la palabra CAPAS. A continuación, selecciona > **Añadir nueva capa de ajustes...** en el menú desplegable.

Aparece un nuevo nivel con el nombre „Capa de ajuste 1“. Continúe trabajando en esta capa.

También puedes darle un nombre significativo a esta capa haciendo clic en el símbolo de 3 puntos y seleccionando > **Cambiar el nombre de la Capa**.

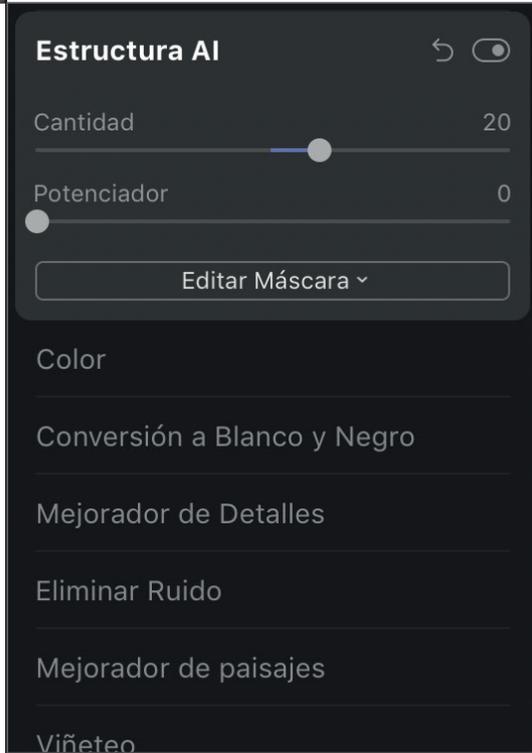


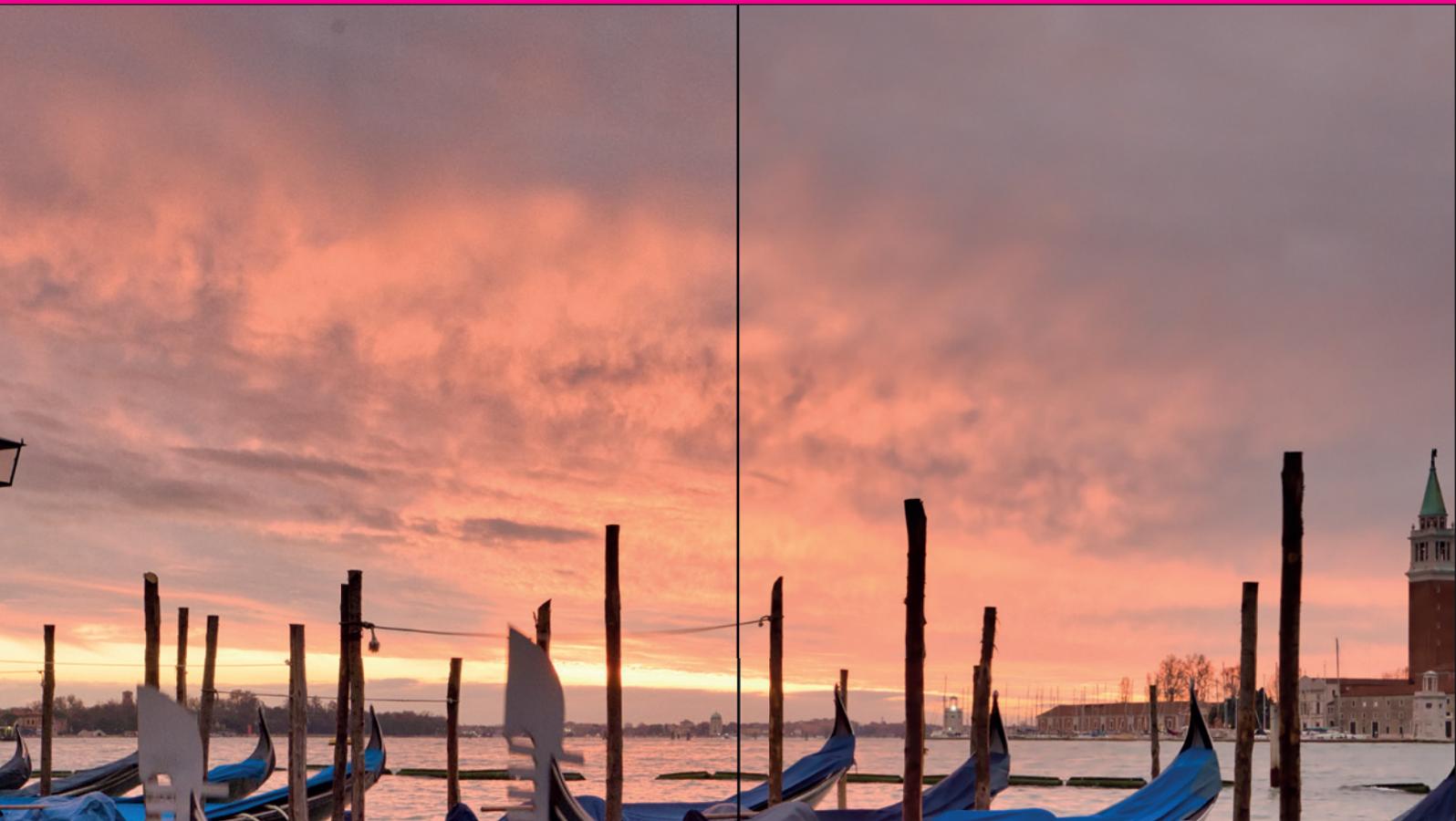
## 6. Aumentar el dramatismo y claridad de la imagen con „Estructura AI“

La herramienta „Estructura AI“ es ideal para aumentar el rango dinámico y mejorar la textura y la claridad. Esta herramienta también reconoce a las personas en la imagen y las deja sin procesar.

Cambia a la herramienta > **Estructura AI**. También se encuentra en la pestaña Herramienta > Esenciales.

Ajusta el control deslizante > **Cantidad** a +20, lo que aumenta la estructura en todos los rangos de valores de tono.





### Eliminar Ruido

Luminosidad Denoise 70

Reducir el ruido del color 0

Ajustes avanzados

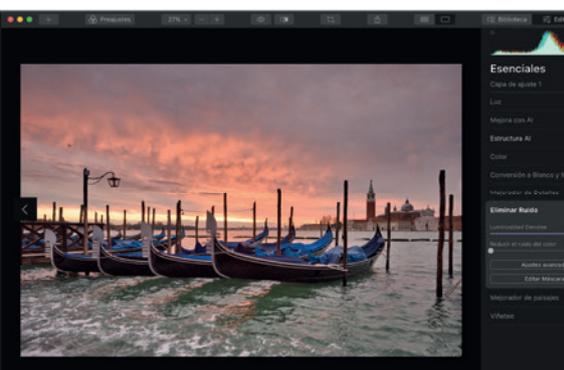
Editar Máscara ▾

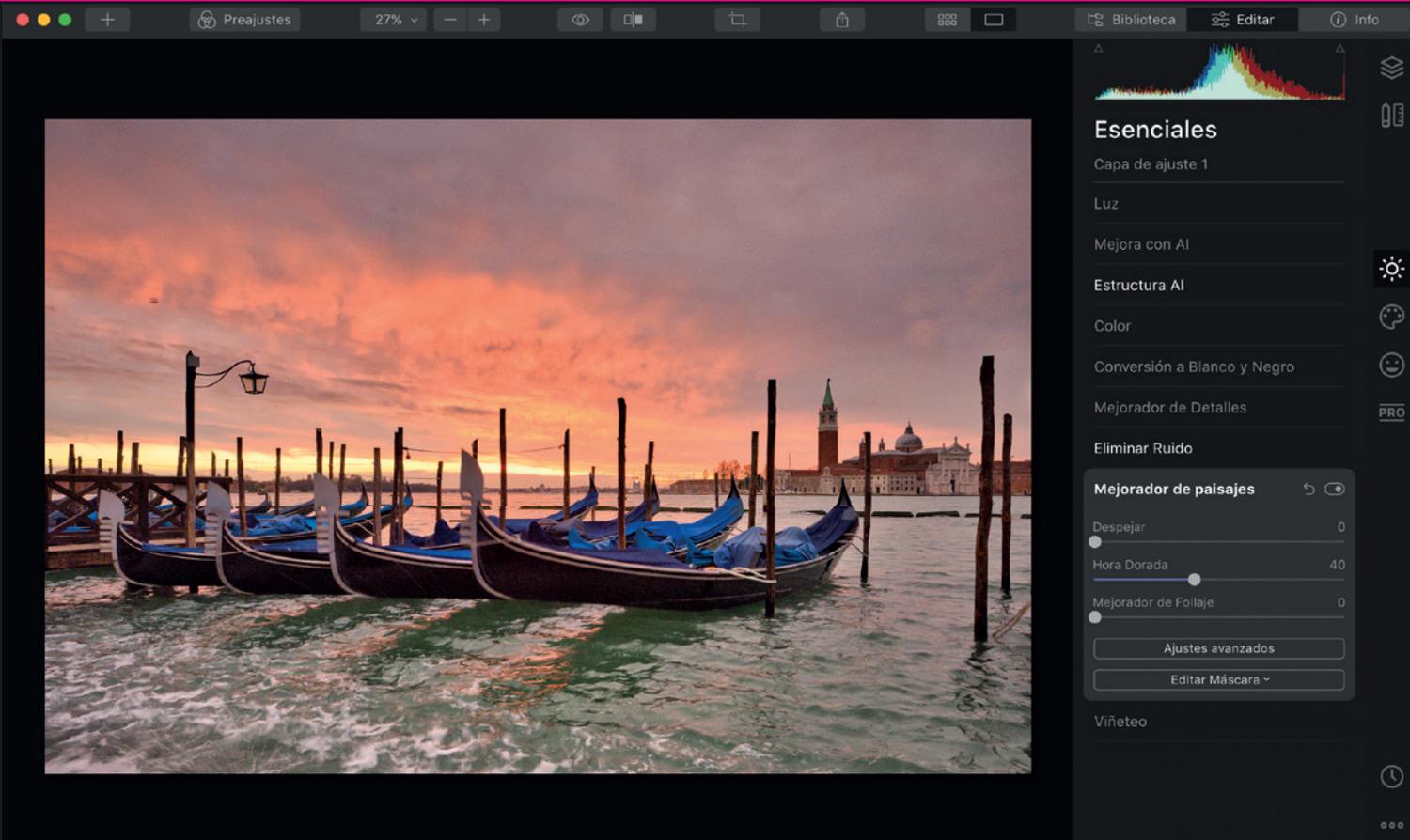
## 7. Eliminar el ruido en el cielo

En el cielo de la imagen se puede ver un ligero silbido. Este es un ruido de luminosidad que se reconoce por las diferencias de brillo. El ruido de color por otro lado es reconocible por algunos píxeles de diferente color que están ubicados uno al lado del otro.

Vete a la herramienta > **Eliminar Ruido**.

Ponga el deslizador > **Luminosidad Denoise** en +70 y aumentelo lentamente mientras observa la imagen. Hay que encontrar el escenario óptimo, donde el ruido de las zonas disminuye, pero las pequeñas estructuras en los detalles no se suavizan demasiado.





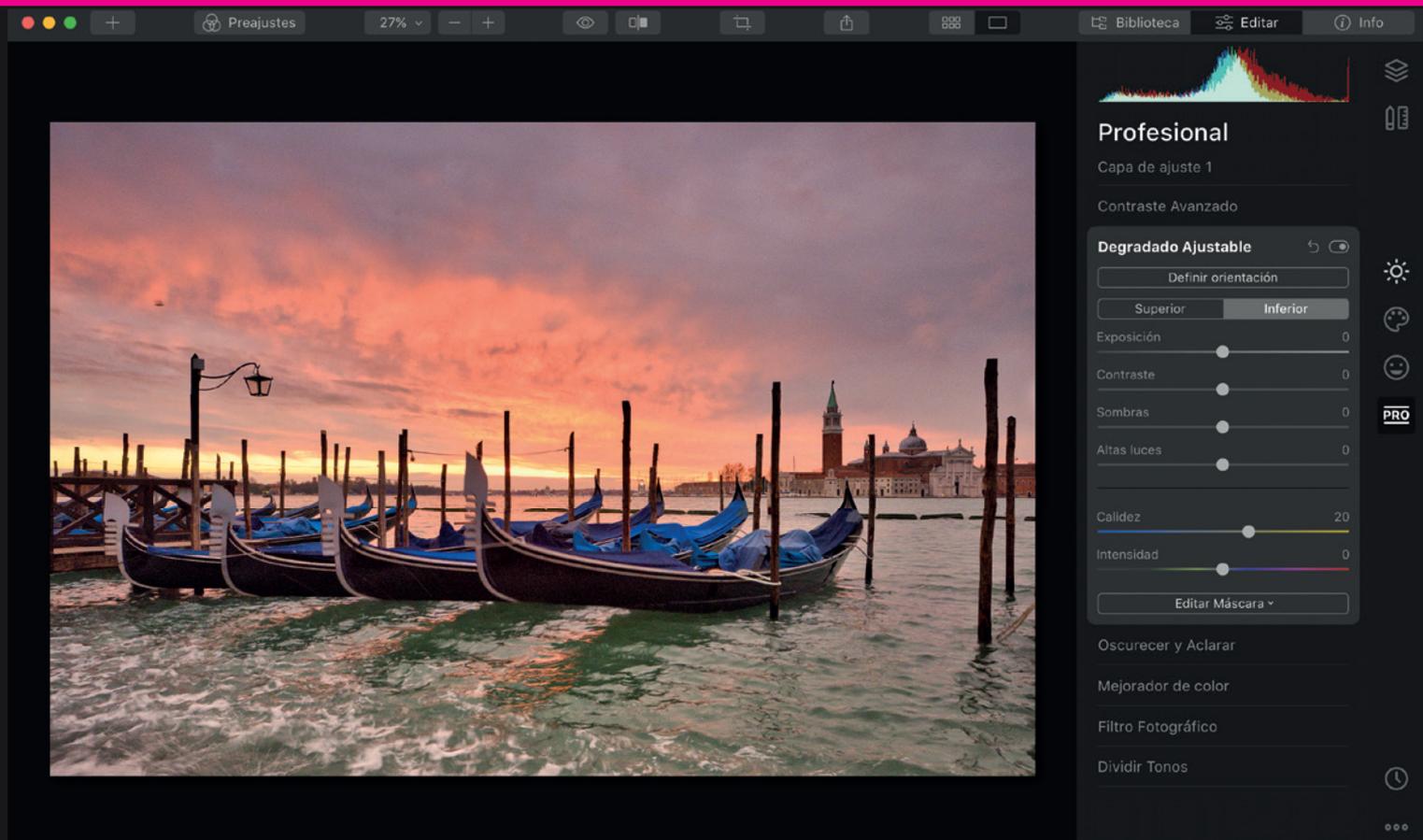
## 8. Resaltar la luz roja y dorada de la mañana

Cambia a la herramienta > **Mejorador de paisajes**. También se encuentra en la sección de herramientas > **Esenciales**.

Ponga el control deslizante > **Hora Dorada** en +40, lo que aumenta la calidez y el resplandor de las zonas cálidas de la imagen y crea un brillo dorado en toda la imagen.

Este control es excelente para las imágenes tomadas en las horas tempranas de la mañana y la tarde, ya que mejora el ambiente de luz cálida en la imagen de una manera muy natural.





### Degradado Ajustable

Definir orientación

Superior

Inferior

Exposición 0

Contraste 0

Sombras 0

Altas luces 10

Calidez -20

Intensidad 0

## 9. Utilizar la herramienta „Degradado ajustable“ para ajustar las partes de la imagen de manera diferente

Con esta herramienta, la exposición, el contraste y el color pueden ser ajustados de manera diferente en la parte superior e inferior de la imagen. En la parte superior, la imagen debería ser un poco más fría, en la parte inferior un poco más cálida.

Vete a Herramienta > **Degradado Ajustable**. También se encuentra en la sección de herramientas > **PRO**.

Comienza con > **Definir orientación**. Coloca la línea central horizontalmente en el centro de la imagen y dibuja el rumbo a lo ancho.

Ajusta el rango > **Superior**:

> **Altas Luces** se fijan en 10.

> **Calidez** deberá estar más en el rango del azul a -20.

Ajusta el rango > **Inferior**:

Ponga > **Calidez** en la zona caliente a 20.



## 10. Hacer que el sol „brille“...

Puedes añadir una fuente de luz a tu imagen usando la herramienta Rayos de Sol. En la franja dorada de luz del amanecer es un bonito atractivo.

Cambia a Herramienta > **Rayos de sol**. Se encuentra en la sección de Herramientas > **Creativo**.

La nueva fuente de luz debe aparecer lo más natural posible y sólo mejorar ligeramente el efecto de iluminación existente.

Ponga el control deslizante > **Cantidad** en +42.

Ponga el > **Aspecto general** a +85.

La > **Longitud de los rayos solares** es suficiente con +23.

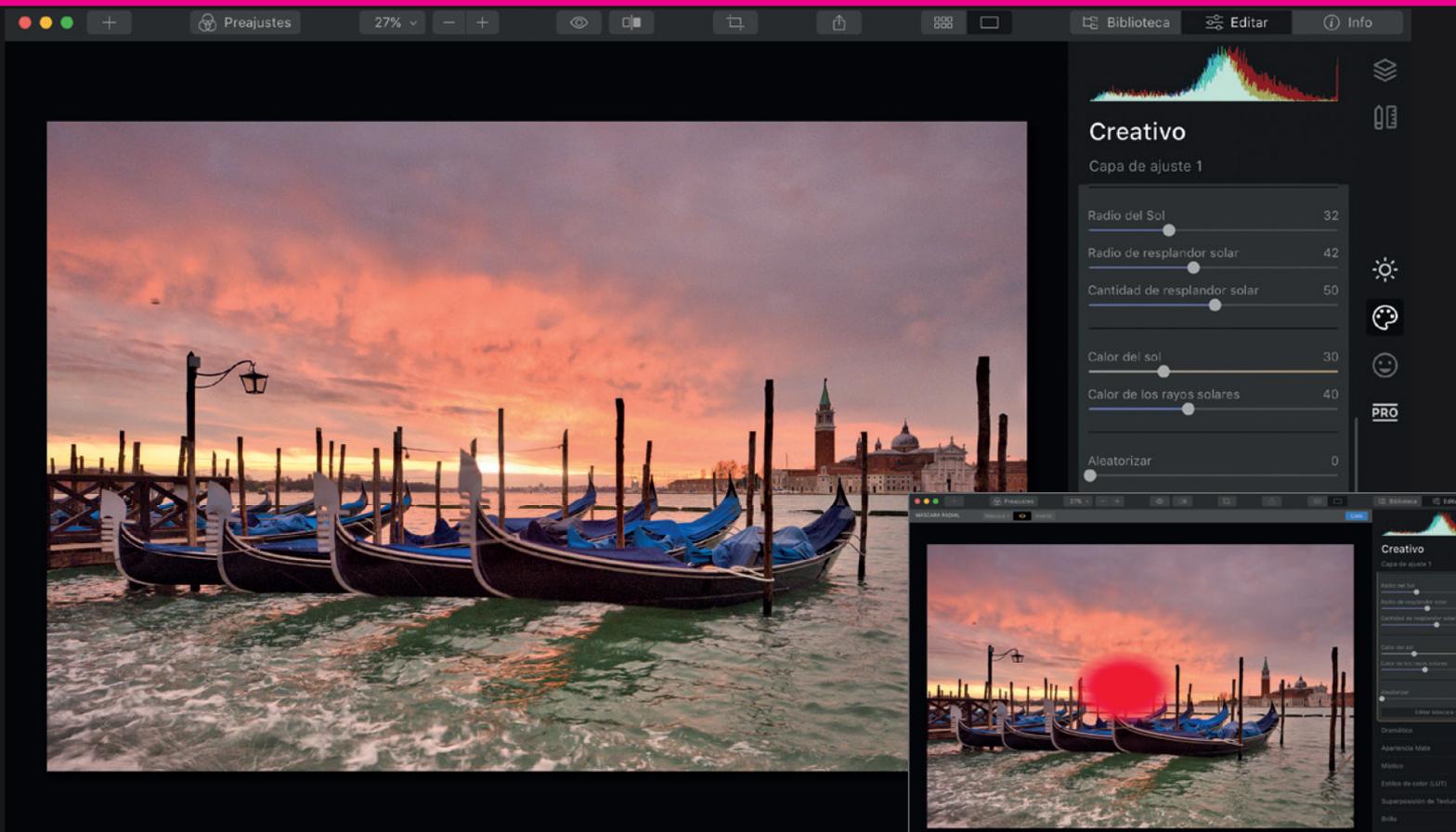
Ajusta la > **Penetración** a +19.

El > **Cantidad de rayos solares** con +15 se ve natural en esta imagen.

Ponga el > **Radio del sol** a +35 y el > **Radio de resplandor solar** a +42.

Ajusta la > **Cantidad de resplandor solar** a +50.





Calor del sol 30  
 Calor de los rayos solares 40  
 Aleatorizar 0

Editar Máscara ▾

- ✓ Pincel
- Máscara radial
- ▮ Herramienta de degradado
- ☀ Luminosidad

Místico

Estilos de color (LUT)

## 11. Enmascarar la herramienta Rayos del sol

La herramienta „Rayos de Sol“ está enmascarada para que no pueda afectar a toda la imagen.

Haz clic en > **Editar Máscara** y selecciona una > **Máscara radial**.

Luminar cambia al modo de máscara y aparece otra barra de herramientas debajo de la barra de menú superior.

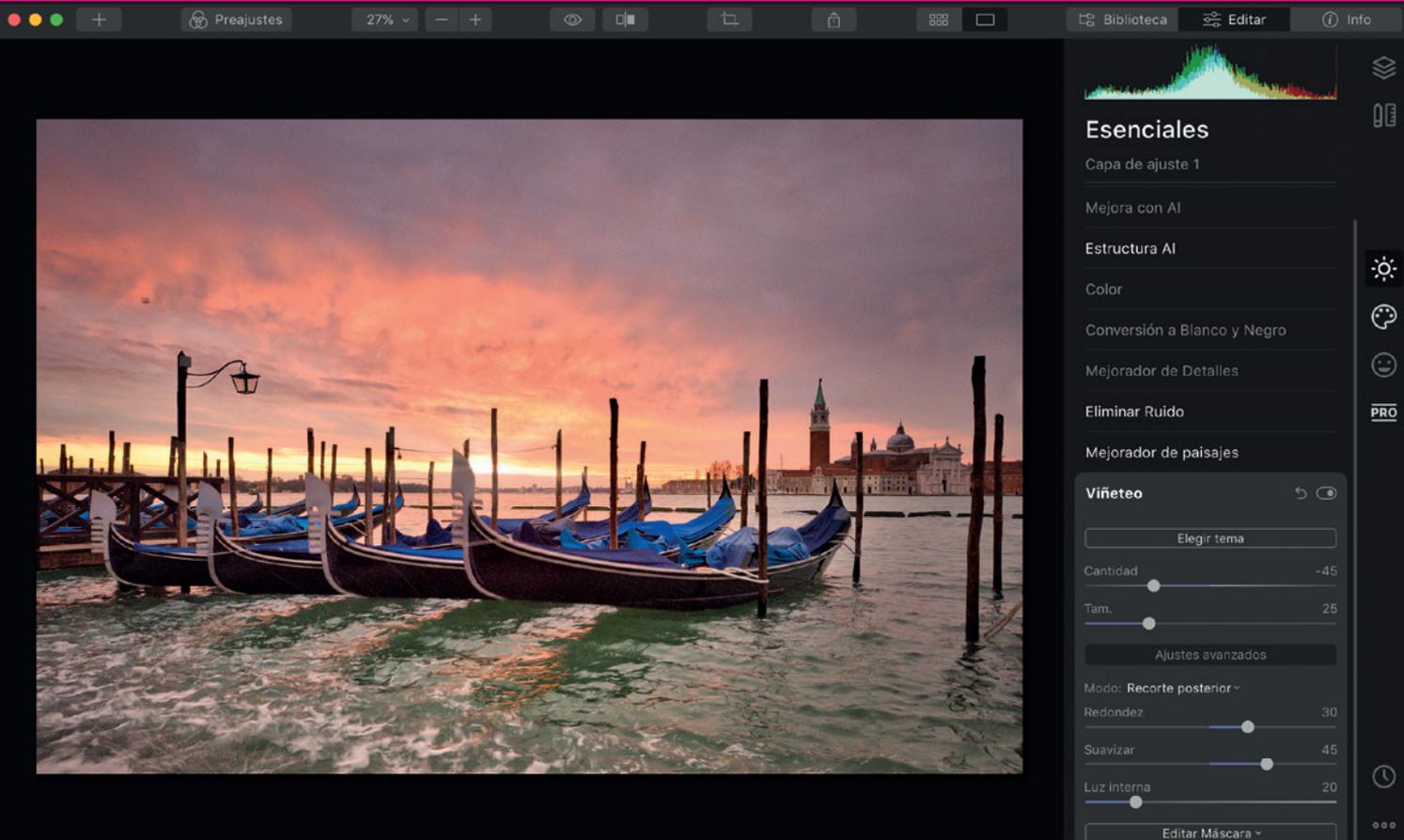
Tira en las pinzas de la máscara y llévala a una forma elíptica.

Si haces clic en el icono > **ojo**, puedes hacer que tu máscara se muestre en rojo.

Haz clic en > **Invertir** en el menú de Máscaras.

Confirma al final con > **Listo**.





## 12. Insertar una viñeta

Con una viñeta puedes resaltar el motivo principal de tu foto y hacerla más interesante. Los bordes ligeramente oscurecidos a menudo tientan al ojo del espectador a enfocar más en las áreas más claras de la imagen.

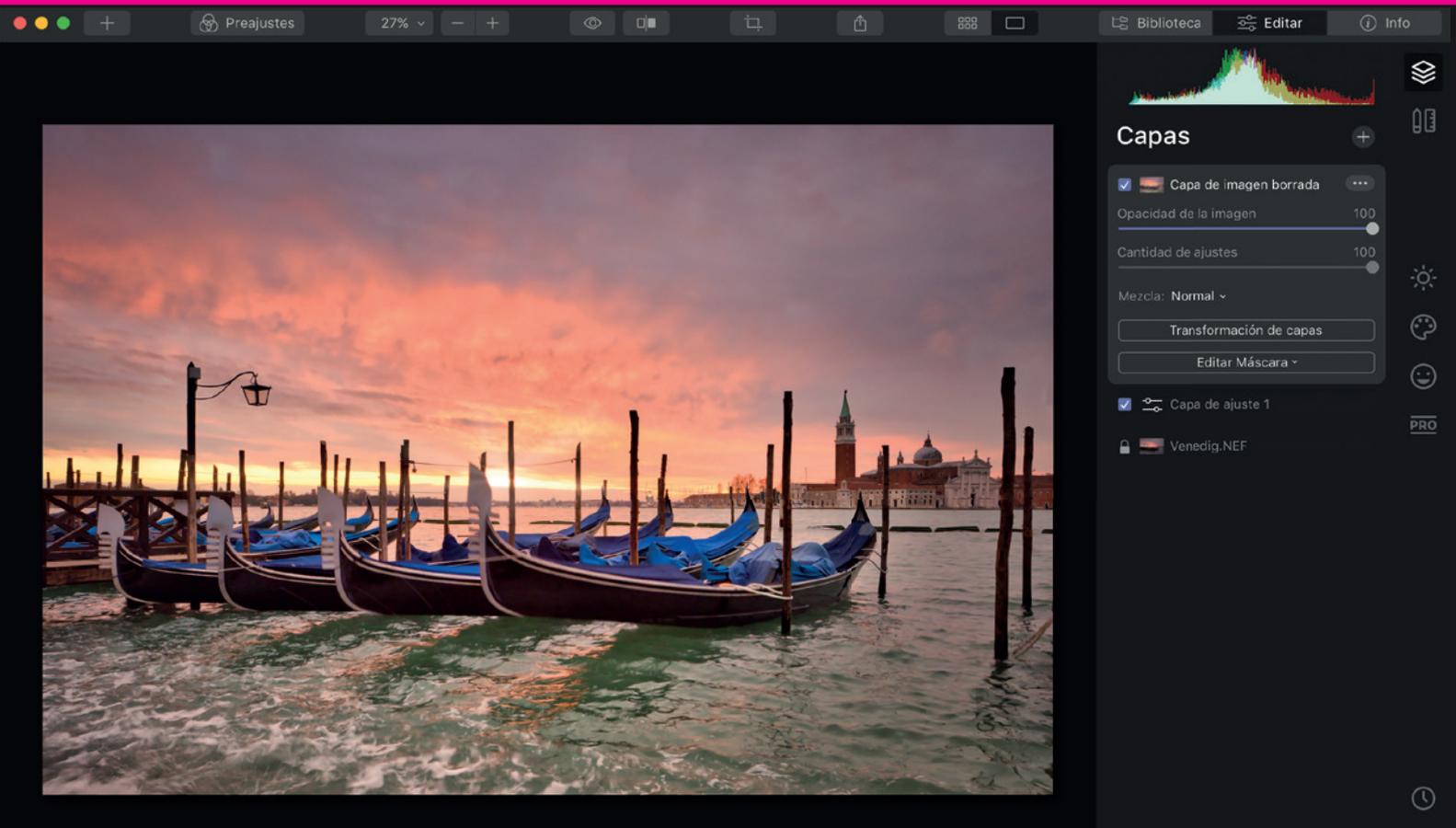
Cambia a Herramienta > **Viñeteo**. También se encuentra en la pestaña Herramienta > **Esenciales**.

Comienza con el > **Cantidad** y ajústalo a -45.  
Ajusta el > **Tam.** a +25.

Abre el menú > **Ajustes avanzados**. Ahora puedes fijar el centro de la viñeta haciendo clic en la imagen. Si temporalmente pones el borde suave muy bajo, puedes ver mejor donde se sienta.

Ajusta el > **Redondez** a +30.  
Ahora ajusta el > **Suavizar** a +45.  
Aumenta el > **Luz interna** a +20.





**Lona**

Capa de ajuste 1

Recortar y girar

Borrar

Clonar y estampar



### 13. Borrar la imagen

La imagen de Venecia tiene algunas manchas de sensores y en el cielo se puede ver un pájaro borroso. Ambas son inquietantes y deberían ser descubiertas.

Vete a la sección > **Lona (Pluma + Regla)** y selecciona > **Borrar**. Luminar cambia al modo de borrado y aparece otra barra de herramientas en la parte superior.

Ponga el >**Tamaño** a 40 y amplíe la vista de la imagen al 100% para que puedas trabajar con más precisión.

Sobrepinta todas las manchas e imperfecciones con la herramienta de círculo y luego haz clic en el botón > **Borrar**. Cuando estés satisfecho, haz clic en el botón > **Listo**.

Se ha creado una nueva capa de imagen en la que se ha llevado a cabo el trabajo de borrado, con el nombre de „Capa de imagen borrada“.

Esto completa el procesamiento de la imagen. 😊



## El libro de Luminar 4

Si te gustó este taller, entonces tal vez nuestro manual sea el adecuado para ti. Este libro de Luminar 4 contiene todo lo necesario para facilitar la edición de imágenes en Luminar 4. El contenido es muy claro y bien estructurado, con una buena estructura, fácil de entender y absolutamente práctico.

**La Biblioteca:** En la primera sección encontrarás todo lo que necesitas saber sobre la interfaz del programa, la construcción de una biblioteca y el trabajo con ella.

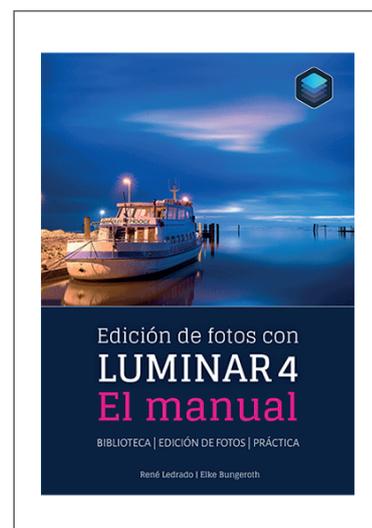
**La edición de la imagen:** En la segunda sección encontrarás todo lo relacionado con la edición de imágenes, todas las herramientas, el trabajo con capas y máscaras, y la exportación e impresión.

**La Práctica:** La tercera sección es la parte práctica. Aquí encontrará cuatro talleres. Los archivos de imagen para ellos están disponibles para su descarga, para que puedas participar en los ejercicios paso a paso.

**Los archivos de imagen con los que trabajar:** En la carpeta de archivos del libro encontrarás casi todas las imágenes que hemos utilizado en este libro para ilustrar los filtros y las herramientas. Los ajustes visibles en el elemento de control se aplicaron a la imagen correspondiente. Puedes seguir nuestros ajustes en la imagen correspondiente paso a paso cuando abras la imagen en Luminar.

Puedes encontrar el libro de Luminar 4 en nuestra tienda:

[El Manual Luminar 4 PDF](#)



PDF Libro: 216 páginas  
Formato: DIN A4, 29,5 x 21 cm



**René Ledrado | Fotógrafo profesional**

Fotografía industrial, arquitectónica y de producto, profesor de fotografía



**Elke Bungeroth | Diseñadora gráfica**

Diseño gráfico, edición de imágenes, diseño y composición, diseño de páginas web

En el verano de 2018 un participante del curso de fotografía se acercó a nosotros y nos preguntó si conocíamos realmente Luminar. Nos volvimos curiosos y empezamos a trabajar con Luminar y nos entusiasmos rápidamente. Desde entonces, Luminar se ha convertido en una parte integral de nuestro procesamiento de imágenes. Profesionalmente nos sentimos como en casa en la fotografía publicitaria y de productos, donde el Photoshop sigue desempeñando un papel importante. Pero especialmente con la fotografía de paisajes, nos dimos cuenta de que con Luminar, podemos obtener imágenes atractivas mucho más rápido. Esto se debe sobre todo a las excelentes herramientas que funcionan con la inteligencia artificial.

Con este libro queremos mostrarte cómo trabajar con Luminar 4 de una manera atractiva y ligera. La estructura del programa compuesta de biblioteca y herramientas de edición ofrece, también a los principiantes de edición de imágenes, la posibilidad de llegar sistemática y específicamente al resultado de la imagen deseada.

Mientras tanto hemos realizado más de 90 video tutoriales alemanes en YouTube sobre Luminar en los que mostramos cómo trabajar con Luminar. Este es nuestro manual para Luminar 4.



Rene Ledrado Fotoguide

[www.rene-ledrado-fotoguide.com](http://www.rene-ledrado-fotoguide.com)